

フランツ・リストと聖エリザベト －第1部、フランツ・リスト、その2－

キラメキテラス ヘルスケアホスピタル

栗 傷志・高田 昌実・萩原 隆二

田島 紘己

鹿児島大学 名誉教授

納 光弘

加治木温泉病院

夏越 祥次

県立大島病院

栗 隆志

[はじめに]

ここでは、リストの少年期、および生涯に亘る慈善行為の他、ロマン派の音楽に関する若干のエピソードなども述べる。

を提示。それに奏者が即興的に和音を付けて演奏する)、譜読み、歌唱法、作曲等の音楽理論を学んだ。

リストに欠けていたのは、幼少期からの学校教育であった。彼は長ずると、それらをサロンを主催する女性作家達や、多種の芸術家達との交流、読書などで克服した。

二人の英才教育で、リストは短期間に長足の進歩を遂げた。

1819年、作曲家で出版業者のディアベリは、自作のワルツの主題による変奏曲を、ヴィーンとオーストリアの作曲家に公募し、50人の作曲家による大変奏曲集を作った(図11)。

チャーチルニー、モーツアルト(息子)、シューベルト、ファンメル、モシュレス、カルクブレンナーらにまじり、11歳のリスト少年の作品も収められた。これは、50人の52変奏にチャーチルニーのコーダを含む大曲となった。

ベートーヴェンも依頼されたが拒否。然しが後年、別に性格変奏を極めた33の変奏曲を書いた。バッハの「ゴルドベルグ変奏曲」に習い、第33変奏は、メヌエットで終る。

1823年4月13日、12歳のリストは、ヴィーンの小ロドウテンザールで演奏会を開き、ファンメルの「ピアノ協奏曲第3番」、モシュレスの「ピアノとオーケストラのための変奏曲」などを演奏し、聴衆を驚嘆させた。

図12は、リストのコンサート・デビュー50周年記念の1873年の石版画の部分で、演奏会

[第二章：リストの少年期と、その後の生涯に亘る慈善行為など]

[1] リストの少年期とベートーヴェン

リスト(1811-1886、75歳没)は、ハンガリーのエステルハージ侯爵領のドボルヤーン(現在のオーストリアのライディング)に生まれた。

侯爵領のアイゼンシュタットの宫廷楽団では、かつてハイドンが楽長(1766-1790)を務めていた。

ドボルヤーンからヴィーンまでは、わずか70-80kmである。

歴史に名を残す音楽家は、ほぼ例外なく幼少期より天才、神童と言われているが、1821年には神童リストの驚嘆すべき才能は知れわたり、ハンガリーの6人の貴族が、奨学金を出す事を決定した。

1822年、家族はヴィーンに引っ越した。

リストは、ピアノをチャーチルニー(ベートーヴェン、ファンメル、クレメンティの弟子)に学び、更に神聖ローマ皇帝、兼オーストリア皇帝であるハプスブルク家の宫廷楽長で、ヴィーン音楽界の重鎮のサリエリ(ベートーヴェン、シューベルト、チャーチルニー、マイアベーアらの師)に通奏低音(figured bass basso continuo: バロック音楽では通常、バス声部の旋律のみ



<i>Seite 1</i>	Variation 28: <i>Allegro</i>	0'4"	<i>Seite 5</i>
1. ABEITUNG:	Variation 29: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"	Variation 24: <i>Franz Listz</i>
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)	Variation 30: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"	Variation 25: <i>Joseph Mayeder</i>
33 Variationen	Variation 31: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"	Variation 26: <i>Ignaz Moeschele</i>
über einen Walzer von Diabelli, op. 120	Variation 32: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"	Variation 27: <i>Ignaz Franz Edler von Mosel</i>
	Variation 33: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"	Variation 28: <i>Madeleine Mozart (Sis)</i>
	(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)		Variation 29: <i>Wolfang Amadeus Mozart (Hiz)</i>
Thema	0'4"		Variation 30: <i>Hieronymus Payer</i>
Variation 1: <i>Alla Marcia maestoso</i>	1'35"	Variation 31: <i>Johann Peter Plix</i>	
Variation 2: <i>Allegro</i>	2'26"	Variation 32: <i>Wenzel Plady</i>	
Variation 3: <i>L'istesso tempo</i>	2'45"		
Variation 4: <i>Un poco più vivace</i>	1'09"	Variation 33: <i>Georg Friedrich Haug</i>	
Variation 5: <i>Allegro vivace</i>	0'41"	Variation 34: <i>Anton Reichert</i>	
Variation 6: <i>Allegro non troppo e serioso</i>	1'29"	Variation 35: <i>Philipp Jacob Rönig</i>	
Variation 7: <i>Un poco più Allegro</i>	0'37"	Variation 36: <i>Franz de Paula Koser von Reiter</i>	
Variation 8: <i>Poco vivace</i>	0'21"	Variation 37: <i>Johann Baptist Schenk</i>	
Variation 9: <i>Allegro pesante e risoluto</i>	0'37"	Variation 38: <i>Franz Schobeler</i>	
Variation 10: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 11: <i>Allegretto</i>	1'07"	Variation 39: <i>Franz Schubert</i>	
Variation 12: <i>Un poco più mosso</i>	0'37"	Variation 40: <i>S. R. D. – Senneminus Rudolphus Dux</i>	
Variation 13: <i>Allegro</i>	0'37"	Variation 41: <i>Maximilian Abbot Stadler</i>	
Variation 14: <i>Grave e maestoso</i>	0'37"	Variation 42: <i>Georg von Salomon</i>	
Variation 15: <i>Presto scherzando</i>	0'34"	Variation 43: <i>Wenzel Johann Tomashek</i>	
Variation 16: <i>Allegro</i>	0'34"	Variation 44: <i>Michael Umlauf</i>	
Variation 17: <i>Allegro</i>	0'34"	Variation 45: <i>Friedrich Dionyius Weber</i>	
Variation 18: <i>Moderato</i>	1'30"	Variation 46: <i>Francesco Weber</i>	
Variation 19: <i>Presto</i>	0'37"	Variation 47: <i>Charles Angelus de Winkelh</i>	
Variation 20: <i>Andante</i>	1'39"	Variation 48: <i>Heinrich Weiss</i>	
		Variation 49: <i>Johann Nepomuk August Wittmack</i>	
		Variation 50: <i>Hugo Woitzschek</i>	
		Coda: <i>Carl Czerny</i>	
<i>Seite 2</i>			
Variation 21: <i>Allegro con brio – Meno Allegro –</i> tempo di <i>Meno Allegro</i>	1'07"	Rudolf Budh binder, Klavier	
Variation 22: <i>Meno Allegro alla „Notte e giorno</i> <i>faticar“ di Mozart</i>	1'07"	(STEINWAY-Flügel)	
Variation 23: <i>Assai Allegro</i>	0'37"		
Variation 24: <i>Fughetta: Andante</i>	0'35"		
Variation 25: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 26: <i>Allegro</i>	1'05"		
Variation 27: <i>Vivace</i>	0'37"		
Variation 28: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 29: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 30: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 31: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 32: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 33: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Seite 3			
Variation 1: <i>Alla Marcia maestoso</i>	0'4"		
Variation 2: <i>Allegro</i>	1'35"		
Variation 3: <i>L'istesso tempo</i>	2'26"		
Variation 4: <i>Un poco più vivace</i>	1'09"		
Variation 5: <i>Allegro vivace</i>	0'41"		
Variation 6: <i>Allegro non troppo e serioso</i>	1'29"		
Variation 7: <i>Un poco più Allegro</i>	0'37"		
Variation 8: <i>Poco vivace</i>	0'21"		
Variation 9: <i>Allegro pesante e risoluto</i>	0'37"		
Variation 10: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 11: <i>Allegretto</i>	1'07"		
Variation 12: <i>Un poco più mosso</i>	0'37"		
Variation 13: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 14: <i>Grave e maestoso</i>	0'37"		
Variation 15: <i>Presto scherzando</i>	0'34"		
Variation 16: <i>Allegro</i>	0'34"		
Variation 17: <i>Allegro</i>	0'34"		
Variation 18: <i>Allegro con brio – Meno Allegro –</i> tempo di <i>Meno Allegro</i>	1'07"		
Variation 19: <i>Meno Allegro alla „Notte e giorno</i> <i>faticar“ di Mozart</i>	1'07"		
Variation 20: <i>Assai Allegro</i>	0'37"		
Variation 21: <i>Fughetta: Andante</i>	0'35"		
Variation 22: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 23: <i>Vivace</i>	0'37"		
Variation 24: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 25: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 26: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 27: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 28: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 29: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Seite 4			
Variation 10: <i>Allegro con brio – Meno Allegro –</i> tempo di <i>Meno Allegro</i>	1'07"		
Variation 11: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 12: <i>L'istesso tempo</i>	1'09"		
Variation 13: <i>Allegro</i>	0'41"		
Variation 14: <i>Allegretto</i>	1'07"		
Variation 15: <i>Un poco più mosso</i>	0'37"		
Variation 16: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 17: <i>Allegro</i>	0'34"		
Variation 18: <i>Allegro con brio – Meno Allegro –</i> tempo di <i>Meno Allegro</i>	1'07"		
Variation 19: <i>Meno Allegro alla „Notte e giorno</i> <i>faticar“ di Mozart</i>	1'07"		
Variation 20: <i>Assai Allegro</i>	0'37"		
Variation 21: <i>Fughetta: Andante</i>	0'35"		
Variation 22: <i>Allegro</i>	0'37"		
Variation 23: <i>Vivace</i>	0'37"		
Variation 24: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 25: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 26: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 27: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 28: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 29: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Seite 5			
Variation 29: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 30: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 31: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 32: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 33: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 34: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 30: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 31: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 32: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 33: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 34: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 35: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 31: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 32: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 33: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 34: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 35: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 36: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 32: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 33: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 34: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 35: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 36: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 37: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 33: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 34: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 35: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 36: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 37: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 38: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 34: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 35: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 36: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 37: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 38: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 39: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 35: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 36: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 37: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 38: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 39: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 40: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 36: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 37: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 38: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 39: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 40: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 41: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 37: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 38: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 39: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 40: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 41: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 42: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 38: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 39: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 40: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 41: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 42: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 43: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 39: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 40: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 41: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 42: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 43: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 44: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 40: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 41: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 42: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 43: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 44: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 45: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 41: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 42: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 43: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 44: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 45: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 46: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 42: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 43: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 44: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 45: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 46: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 47: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 43: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 44: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 45: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 46: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 47: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 48: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 44: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 45: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 46: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 47: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 48: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 49: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 45: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 46: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 47: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 48: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 49: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 50: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 46: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 47: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 48: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 49: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 50: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 51: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 47: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 48: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 49: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 50: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 51: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 52: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 48: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 49: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 50: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 51: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 52: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 53: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 49: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 50: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 51: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 52: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 53: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 54: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 50: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 51: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 52: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 53: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 54: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 55: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 51: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 52: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 53: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 54: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 55: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 56: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 52: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 53: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 54: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 55: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 56: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 57: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 53: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 54: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 55: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 56: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 57: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 58: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 54: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 55: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 56: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 57: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 58: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 59: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 55: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 56: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 57: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 58: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 59: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 60: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 56: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 57: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 58: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 59: <i>Allegro molto espansivo</i>	4'45"		
Variation 60: <i>Fuga: Allegro</i>	2'55"		
Variation 61: <i>Tempo di Menuetto</i> (ma non tirarti dietro)	3'42"		
(Der Aufnahme liegt die Wiener Urtextausgabe zugrunde)			
Variation 57: <i>Allegro</i>	0'4"		
Variation 58: <i>Adagio, ma non troppo</i>	1'22"		
Variation 59: <i>Andante sempre cantabile</i>	2'07"		
Variation 60: <i>Allegro molto espansivo</</i>			

図11 ディアベリのワルツの主題による変奏曲
 ベートーヴェンの33変奏と50人の作曲家の52変奏とチャルニーのコーダ（壮大）
 (LP, TELEFUNKEN, SMA2508-T P 1973)

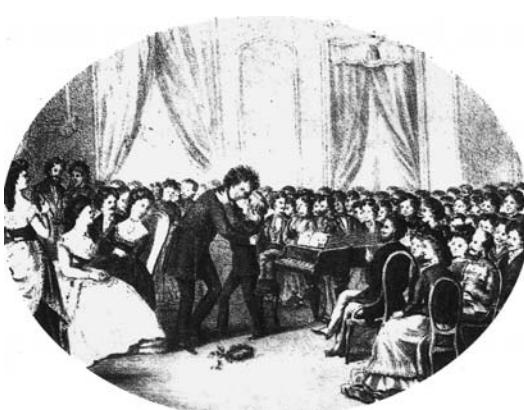


図12 1823年のウィーンでの12歳のリストの演奏会
有名なベートーヴェンのWeiheskuß

場でベートーヴェンが、リストの額にキスした（Weihekuß）という有名な場面である。

後年、リストによれば、事実は演奏会前日に、ベートーヴェンの無給秘書のシンドラーに伴われたリスト親子が、ベートーヴェン宅を訪れ（この事は、会話帖に記載あり）、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番の第一楽章、バッハの編曲の演奏後の事だと言う。

チエルニーやシンドラーによれば、1817-1818年には、ベートーヴェンは聴覚をほぼ喪失し、ラッパ型集音器（図13）でも、会話はほぼ不能で、筆談だったとの事である。

それでも、ベートーヴェンは、1822年には、



図13 ベートーヴェンの集音器
(ヴィーン楽友協会蔵)
(平野 昭著「ベートーヴェン」新潮文庫, 昭和60年)

ピアノ・ソナタ第31、32番、23年には「ディアベリのワルツの主題による33の変奏曲」「荘厳ミサ曲」、24年には「交響曲第9番」を、たて続けに書いている。

シンドラーは、1864年に筆談用会話帖(137冊)をベルリン王立図書館に売却した。

[2] ドイツ・ロマン主義

12歳のリストは、前記のようにデビュー演奏会で、フンメルのピアノ協奏曲を演奏したが、フンメルの2、3番(1821年出版)は、ロマン派音楽の原型とも言われ、特に3番は爛熟した華麗な曲である。

更に緩徐楽章の第2楽章は、ホルンの合奏で始まり、その響きは、田園やそこに広がる森を連想させるような、牧歌的ロマンを漂わせ、後半のピアノは小川のせせらぎを感じさせる。12歳のリストのこの曲の演奏の記憶が、後年の「エステ莊の噴水、1877」を作曲させたのかもしれない(以上、私見)。もちろん、このリストの曲は、印象派のラヴェル「水の戯れ、1901」、ドビュッシー「水に映る影(水の反映)、1905」に引き継がれる。

フンメルも、もちろん神童で、8歳の時からモーツアルトの家に住み込み、ピアノ等を師事し、その後、ハイドンやサリエルにも学んだ。ハイドンの引退後は、エステルハージ公の宮廷楽長、1819年よりヴァイマーの宮

廷楽長となり、ゲーテと並ぶ名声を得た。

さて、1760年代後半から80年代前半は、秩序や理性よりも感情を重視する*Sturm und Drang*、「疾風怒濤」の時代で、ゲーテ「若きウェルテルの悩み、1774」やシラー「群盗、1781」により推進されたこの潮流は、やがてロマン主義へと進展する。

ロマン主義音楽は、オペラにより典型的に表現される。ドイツ・オペラのロマン主義は、ヴェーバーの「魔弾の射手、1821年初演」により確立された。

この初演を、ホフマン、ハイネや12歳の早熟の天才メンデルスゾーンも観ている。

メンデルスゾーンは同年、ゲーテの前で演奏している。

ロマン派のドイツ・オペラの主題は、幻想的、空想的、神秘的な物語や伝説であり、キーワードは、夜、闇、魔法、魔女、妖精、森、孤独、夢、情熱、苦悩などである。

メンデルスゾーンは、17歳で「真夏の夜の夢の序曲、1826」を書き、38歳の若さで死んだ。

ベルリオーズは「幻想交響曲、1830」を作曲した。

後年、ヴァーグナーは、伝説などを素材に、音楽と劇を壮大に融合させた「楽劇」を完成させる。

[3] リストの慈善活動、他

現代、災害等に際して、音楽家が慈善活動を行う事は一般的であるが、その先駆的活動は、リストにより推進された。

(1) 1835年からリストは、雑誌*Revue et Gazette musicale de Paris*に、6回に亘り「芸術家の立ち位置と社会的身分に関して」と題する論文を連載し、芸術家の地位向上を訴えた。

リストは執筆活動も活発で、1837年だけでも、タルベルグ、アルカン、シューマンなどの作品に関する論文も書いている。

(3) 1839-40年には、ブダ、ペストで祖国の音楽学校、音楽協会、目の不自由な人達の為の演奏会を行った。

この時には、歴史に残る空前の大歓迎を受け、松明行列まで行われた。

リストは、ハンガリーの国民的英雄であり続け、1875年、ハンガリー国王（オーストリア皇帝）フランツ・ヨーゼフ1世の許可による、新設のハンガリー王立音楽院の総長となり、多くの名ピアニストを育てた。

(4) 1840年、ハンブルクでオーケストラ・メンバーの年金基金のための演奏会を開く。

Berlin between 27 December 1841 and 3 March 1842, as recorded by Lina Ramann (see note 80):

First programme [27 December]: *Ouverture de l'opéra "Guillaume Tell!"* (Rossini/Liszt), *Réminiscences de "Lucia di Lammermoor"* (Donizetti/Liszt), *Réminiscences de "Robert le Diable"* (Meyerbeer/Liszt), *Adélaïde* (Beethoven/Liszt), *Chromatic Fantasy and Fugue* in D minor (Bach), *Erlkönig* (Schubert/Liszt), *Grand Galop chromatique* (Liszt).

Second programme [1 January]: Sonata in C sharp minor ("Moonlight") (Beethoven), *Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra "Les Huguenots"* (Meyerbeer/Liszt), *Invitation to the Dance* (Weber), Fugue in E minor, and Theme and Variations (from D minor Suite) (Handel), *La Danza (Tarantella Napolitana)* from *Soirées musicales* (Rossini/Liszt), Mazurkas (Chopin), Polonaise from *I Puritani* (Bellini/Liszt), *Marche Héroïque dans le genre hongrois* (Liszt).

Third programme [5 January]: *Septet* (Hummel), Aria by Pacini sung by Luigi Pantaleoni, *Ständchen* and *Ave Maria* (Schubert/Liszt), *Rheinweinlied* from *Vierstimmige Männergesänge* (Liszt), Prelude and Fugue in A minor (Bach), *Grande Valse à Bravura* (Liszt).

Fourth programme [9 January]: *Élégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse* (Liszt), *Réminiscences de "Don Juan"* (Mozart/Liszt), *Momento capriccioso* (Weber), Studies by Moscheles and Chopin, Prelude and Fugue in E minor (Bach), *Hexaméron Variations*.

Fifth programme [16 January]: Scherzo, Storm and Finale from Beethoven's "Pastoral" Symphony; *Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra "La sonnambula"* (Bellini/Liszt), *Ma-*

ppena (Liszt), Sonata and "Cat's Fugue" (Scarlatti), *Valse à capriccio* (Liszt).

Sixth programme [21 January]: *Konzerstück* (Weber), *Darce et cavatine de "Lucie de Lammermoor"* (Donizetti/Liszt), Sonata in D minor (Beethoven), *Lob der Thränen* (Schubert/Liszt), Scherzo a capriccio in F sharp minor (Mendelssohn), "Heil Dir im Siegerkranz" ("God Save the Queen") (Liszt).

Seventh programme [23 January]: *Réminiscences de "Don Juan"* (Mozart/Liszt), *Ständchen*, *Ave Maria* and *Erlkönig* (Schubert/Liszt), *Invitation to the Dance* (Weber), Free improvisation on Russian National Anthem and Caspar's Drinking Song (*Der Freischütz*), *Réminiscences de "Robert le Diable"* (Meyerbeer/Liszt).

Eighth programme [30 January]: *Réminiscences des "Puritains"* (Bellini/Liszt), *Mágyar dalok* (Liszt), Sonata in F minor ("Appassionata") (Beethoven), *La campanella* and arrangement of *Carnaval de Venise* (Paganini/Liszt), Prelude and Fugue in C sharp minor (from *The Well-Tempered Clavier*), *La Serenata L'Orgia* (Rossini/Liszt).

なお、一人の演奏家のみで演奏会を開く、「リサイタル」は、1840年にリストが創始した。

(5) 1841年、ベルリンで歴史的な21回の演奏会を開いたが、9回は義捐演奏会で、膨大な演奏曲を暗譜で演奏したと言う。フリードリヒ・ヴィルヘルム皇帝は、ほぼ全ての演奏会に出席した(図16)。

(6) 1841年、ハンブルクで大火災が起ったが、5万5千フランの義捐金を贈った。

(7) 1851年、ドイツの芸術家達のレベルや生活向上目的で「ヴァイマールのゲーテ基金に関して」と題した、詳細かつ具体的な論文を発表。

(8) 1861年、音楽家の支援などを目的に、フランツ・ブレンデルと協力し、「全ドイツ

general March from the "Eroica" Symphony (Beethoven/Liszt), Sonata in A flat major (Weber), *Réminiscences de "Norma"* (Bellini/Liszt), *Au Lac de Wallenstadt* (Liszt), *Au Bord d'une source* (Liszt), Improvisation on three themes.

Tenth programme [6 February]: Sonata in A flat major ("Funeral March") (Beethoven), *Réminiscences de "Lucrezia Borgia"* (Donizetti/Liszt), *La campanella* (Paganini/Liszt), Scherzo and Fugue from the Sonata in B flat major (Hammerklavier) (Beethoven).

Eleventh programme [25 January]: *Ouverture de l'opéra "Guillaume Tell!"* (Rossini/Liszt), *Erlkönig* (Schubert/Liszt), *Invitation to the Dance* (Weber), Agathe's Aria arranged for piano (Kullak), *Grand Galop chromatique* (Liszt). Two of Liszt's songs for four-part chorus, *Rheinweinlied* and *Studentenlied* ("Es war eine Ratt' im Kellerloch"), were also performed at this concert.

Twelfth programme [4 February]: The performers included Pantaleoni and Zschiesche. Apart from a paraphrase of *Gaudete mus igitur*, the remainder of the programme is unknown. After the concert Liszt was driven back to his hotel by local students.

Thirteenth programme [10 February]: At this concert Liszt performed three pieces, including "Heil Dir im Siegerkranz." His remaining programme is unknown. Two of his quartets were sung, viz., *Rheinweinlied* and *Das deutsche Vaterland*.

Fourteenth programme [16 February]: Piano Concerto in E flat major (Weber), *Hexaméron Variations*, *Réminiscences de "Don Juan"* (Mozart/Liszt), *Réminiscences de "Lucia di Lammermoor"* (Donizetti/Liszt), *Grand Galop chromatique* (Liszt). The orchestra performed the *Oberon* and *Leoneore* Overtures; two vocal numbers from Bellini's *I Puritani* completed the programme.

Fifteenth programme [19 February]: Overture to Gluck's *Iphigénie en Aulide*, Piano Concerto in E flat major ("Emperor") (Beethoven), Overture to Rossini's *William Tell*, *Invitation to the Dance* (Weber), improvised encores, Choral Fantasy (Beethoven).

Sixteenth programme [23 February]: *Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra "La sonnambula"* (Bellini/Liszt), *Hexaméron Variations*, *Ständchen* (Schubert/Liszt), *Réminiscences de "Robert le Diable"* (Meyerbeer/Liszt), Choral Fantasy (Beethoven).

Seventeenth programme [2 March]: Overture to *Coriolan* (Beethoven), Piano Concerto in C minor (Beethoven), *Oberons Zauberhorn* (Hummel), *Réminiscences de "Don Juan"* (Mozart/Liszt), *Ave Maria* and *Erlkönig* (Schubert/Liszt).

Eighteenth programme [late February]: ?

Nineteenth programme [late February]: ? *Grand Galop chromatique* (Liszt).

Twentieth programme [late February]: Symphony No. 5 in C minor (Beethoven), Overture to Spontini's *Olympia*, conducted by Liszt, Meyerbeer's *Le Moine*, accompanied by Liszt, &c.

Twenty-first programme [3 March]: ?

図16 ベルリンでの歴史的リサイタルのプログラム

10週間21回のリサイタルでの膨大な曲を全て暗譜で演奏
(Burger, E.: Franz List, Princeton Univ. Press, 1989より引用)

音楽協会」を設立。

- (9) 1871年、ピアノ演奏上の唯一のライバル、タールペルグがナポリで亡くなった時には、彼の彫像のための資金を贈った。
- (10) 1872年ブダで、74年ヴィーンで、79年ペストで義捐演奏会を開く。
- (11) 1884年には、バッハの生誕地アイゼナッハの、バッハ生誕200年記念碑建立に際して3000ターラを寄付している。

このようにリストは、終生、種々の目的の慈善活動、社会活動に努めたが、同時代の音楽家で、このように持続的活動をした者の話は、聞かない。

[4] ボンのベートーヴェンの銅像建立と記念演奏会

ベートーヴェン(1770–1827)の銅像建立に於るリストの社会貢献は、最もよく知られたエピソードである。

ベートーヴェンの生誕地ボンの楽聖生誕75周年記念の像の建立は、多くの人々の希望であった。

記念碑のためのボン協会は、独、仏、英の楽譜出版者など、各国に資金調達を依頼した。掛け声は大きかったが、調達は難航した。

英では、ベートーヴェンの友人のスマート卿、モシュレスらが、交響曲第9番の支援演奏会を開いたが、観客は集まらなかった。

仏では、ケルビーニが演奏会を開こうとしたが不成功。パリでは、リストはベルリオーズ指揮で、ピアノ協奏曲第5番「皇帝」の演奏、ヴァイオリニストのマサールとの「クロイツェル・ソナタ」の共演等を行った。

然しながら、例えば1839年までの仏の寄付は、僅か425フランであった。

これを知ったリストは、1840年の初めに個人的に、1万フランを贈った他、資金の多くを調達した。



図17 ボンのベートーヴェン像の除幕式、1845年
(Leipziger Allgemeine Zeitungの木版画、1845年)

像の除幕式は、1845年8月12日に決定したが、式の最大のイベントである演奏会の会場が、ボンには無い事が判明した。式典の開催にまたもやピンチが生じた。

式典会場建設資金が集まらない事を知ったリストが、簡易ではあるが、3,000人収容の会場の全建設費用を寄付すると言う事で、期日ぎりぎりで会場が完成したのである。

リストがいなければ、この計画はうまくいかなかっただろうと言われている。

この式典のため、リストは「ボンのベートーヴェンの記念碑除幕式の為の祝典カンタータ(ベートーヴェン・カンタータ)」を作曲。

シューマンは「フロレスタンとエウゼビオスによるベートーヴェン記念碑のためのピアノフォルテの為の大ソナタ」を作曲したが、出版できなかった。

そこで修正し、1839年に「幻想曲ハ長調」として、リストへの献辞を添えて、出版にこぎつけた。これは、彼の代表作の一つになった。リストは後年、その返礼に代表作「ピアノソナタG短調」をシューマンに献呈した。

メンデルスゾーンも、よく知られるピアノの為の「厳格な変奏曲」を作曲した。

(つづく)